МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 177»

Принято Решением методического объединения учителей гуманитарного цикла протокол от 12.05.20 № 4	Согласовано заместитель директора УВР _____ Горшкова Н.Е. 12.05.20 дата
Принято Решением методического объединения учителей гуманитарного цикла протокол от 26.08.21 № 1	Согласовано заместитель директора УВР _____ Горшкова Н.Е. 26.08.21 дата

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса «Сибирь литературная»
Уровень образования (класс) среднее общее образование, 11 класс
Количество часов 34 часа
Учителя Мазоха Анна Ильнична, Грибкова Надежда Матвеевна

Программа разработана на основе рабочей программы Горшенина А. Литература и писатели Сибири. Энциклопедическое издание. Новосибирск, 2012., в соответствии с требованиями к результатам среднего общего образования, утверждёнными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции,к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

11 класс

Блок А – I четверть

Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век).

Петр Людовикович Драверт. Жизнь. Творчество. Личность.

«Сибири», «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке», «Ягоды тундры». Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор

твёрдой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.

Теория литературы.

Лирика. Лирический герой. Сонет. Для самостоятельного чтения: Бальмонт К. «Рождение музыки»; Исаак Григорьевич Гольдберг. Жизнь. Творчество. Личность. «Закон тайги». Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.

Теория литературы. Этнографический рассказ.

Георгий Андреевич Вяткин. Жизнь. Творчество. Личность. «Гудит Байкал, седой и дикий», «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Ты входишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил». Стихи о природе Сибири - художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с темой любви в лирике. Неповторимая краса пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Для самостоятельного чтения: Северянин И. «Байкал». «Зеленая вода в высоких берегах». Елена Викторовна Жилкина. Жизнь. Творчество. Личность. «Исток», «Суровое родное приангарье...», «Не дом с резным, диковинным навесом...», «Проходят мимо поезда...», «Новый тракт», «Почему оно уйти не может...», «Улетают птицы, улетают...», «Едва коснувшись моего порога...», «Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравненья», «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет», «Парус», «Птенец», «Байкальская осень», «Им не досталось слов стоустых...», «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Торчат у берега торосы», «Мне досталось немного…», «Принимаю шторм». Психологическая точность и лиризм поэтической манеры «иркутской Ахматовой». Лирический мир героини стихов: мягкость, открытость, сердечное отношение к человеку, доверие к людям. Преобладание мягких, лирических тонов, переливов чувств и настроений в любовной лирике, вера в чудеса и ожидание чуда. Негромкая и трепетная любовь к родному Прибайкалью, восхищение красотой сибирских лесов и дыханьем Байкала. Свежесть восприятия живой, многоголосой симфонии жизни.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Блок Б – II четверть

Из сибирской литературы XX века.

Вячеслав Яковлевич Шишков. Жизнь. Творчество. Личность. «Угрюм-река». Роман «Угрюм-река» -эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа, примат правды жизни над вымыслом, авантюрно-занимательный сюжет.

Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова. Действующие лица романа - участники «завязки» и «развязки» трагической судьбы главного героя. Красочность и неповторимость языка и стиля. Символический образ Синильги. Образ Угрюм-реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее. Образ башни – символ стремления человека покорить себе мир, заведомый тупик. Главная тема романа: «капитал со всем его специфическим запахом и отрицательными сторонами». Традиции Ф.М. Достоевского в романе.

Теория литературы. Эпос. Эпопея. Реализм.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Угрюм-река» (1969), режиссер Ярополк Лапшин; радиоспектакль «Жизнь и крушение Прохора Громова» (1988), режиссер Борис Дубинин. Анатолий Горбунов. «Синильга». Лирический герой в стихотворении. Поэтический образ-символ Синильги.

Блок В – III четверть

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. Судьба. «Старший сын».

Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей. Связь с другими искусствами: художественный фильм «Старший сын» (1976), режиссер Виталий Мельников.

Александр Валентинович Вампилов. «Утиная охота». Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества, ведущая к разрушению и гибели человеческой души. Психологическая раздвоенность в характере героя: высокий духовный взлет и слабость натуры героя: любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. «Утроение» финала. Смысл открытого финала пьесы.

Теория литературы. Пьеса. Комедия. Психологическая драма. Трагикомедия.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Отпуск в сентябре» (1979), режиссер Виталий Мельников; фильм-спектакль «Утиная охота» (2006), режиссер Александр Марин. художественный фильм «Райские кущи» (2015), режиссер Александр Прошкин. Анатолий Константинович Горбунов.

«Утиная охота». Взаимоотношения человека и природы в стихотворении. Иннокентий Фёдорович Новокрещенных. «Осень уходит».
Поэтическое прощание ангарского поэта с другом и драматургом, мотив осени. Мир героев пьесы в стихотворении. Творческая лаборатория поэта.
Теория литературы. Лирика. Лирический герой.
Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. Судьба. «Прощание с Матерой».
Трагическая судьба деревни, гибнущей под колёсами научно-технической революции.
Этическая и философская проблематика, духовная наполненность повести. Тема ответственности человека перед будущим Родины. Образы главных героев повести. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Образ старухи Дарьи, «самой старой из старух»: воплощение нравственного идеала, переданного предками. Роль внутреннего монолога в раскрытии внутреннего мира героини. Поэтическая глубина картин природного мира, элементы недосказанности, иррациональности, тайны, народнопоэтической мифологии. Мистический обряд прощания с традиционным укладом жизни, «дедовскими святынями», нравственными и духовными заветами предков. Раскрытие нравственных качеств людей в переломный для человеческого сознания момент прощания со старой деревней Матёрой, уходящей под воду. Тончайший психологизм в переживаниях людей, лишенных своих корней и жизненной силы родной земли. Связь с другими искусствами: художественный фильм «Прощание» (1981), режиссер Элем Климов.
Валентин Григорьевич Распутин. «В ту же землю». «Маленькая трагедия» из нашего «сегодня». Бытовые зарисовки реальной жизни, ощущение катастрофичности бытия человека, апокалипсиса происходящего. Проблема происшедшего нравственного крушения в современном мире: духовное вырождение ведет к физическому вырождению нации. Ключевая тема: человек перед лицом смерти. Духовное опустошение, потрясение Пашуты, вызванное нелегким испытанием – смертью матери, осознание происходящего как нарушения всех нравственных законов жизни. Главный конфликт: противостояние Пашуты бездушному миру, приводящее к обращению героини к вере предков – внутренней силе многих поколений. Смысл финала: приход Пашуты в храм. Мотивы памяти, дома, жизни, смерти. Основная мысль: внутреннее, духовное неизмеримо выше материального, главное, соблюсти душу, не солгать самому себе. Валентин Григорьевич Распутин. «Изба».
Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Боль автора за судьбу русской деревни, русской женщины -символа России. Символические образы. Символика названия рассказа и его нравственная проблематика: У кого нет исторической памяти, у того нет и жизни. Вера и надежда в лучшее будущее. Основная мысль: Россия как неопалимая купина: горит, но не сгорает: и нет уже старухи Агафьи, умерла, но ее изба живет, хотя жестокий внешний мир давит на избу, но она

«держит достоинство». Пока народ не растерял в себе традиции, духовность, историческую память, пока есть жизнь в избе, пока будет жива деревня -будет жива и Россия.

Теория литературы. Повесть. Рассказ.

Блок Г – IV четверть

Анна Колмыкова, Егор Меретин. Жизнь. Творчество. Личность Е. Городецкого, его литературный псевдоним. «Тайжина».

Историческое повествование о гражданской войне в Сибири. Яркий, остросюжетный, многолюдный и многоплановый роман. Быт и нравы таёжной глубинки. Элементы сказа и мелодрамы, разгул необузданных страстей, народный юмор. Новый взгляд на события революции и гражданской войны. Истоки и причины социальных бедствий на русской земле, бури двух революций, кровавая смута. Идейный смысл произведения: гражданская война – трагедия страшная, всенародная, ведущая к смертельным потрясениям.

Теория литературы. Повествование. Сказовая манера. Юмор. Елизавета Константиновна Стюарт. Жизнь. Творчество. Личность. «Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?» Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Александр Михайлович Семенов. Жизнь. Творчество. Личность. «В кедрачах», «Старик и белка».

Утверждение в рассказах нравственного понимания мира, пробуждение в человеке веры, любви, сострадания и милосердия. Истоки духовной крепости народа, его национальной самобытности, стойкости, мужества и долготерпения во всех выпавших на его долю лишениях. Альберт Семёнович Гурулев. Жизнь. Творчество. Личность. «Осенний светлый день».

Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок.Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и

изящество отделки каждой миниатюры. Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева.

Теория литературы. Цикл рассказов. Лирический рассказ.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу) В. Астафьев. «Царь-рыба»; К. Балков. «Идущие во тьму»; В. Балябин. «Забайкальцы»; Ф. Березовский. «Бабьи тропы»; Г. Вяткин. «Возвращение»; Г. Гребенщиков. «Чураевы»; А. Гурулев. «Росстань»; А. Жиляков. «Дело мирское»; В. Зазубрин. «Два мира»; С. Залыгин. «Комиссия», «Соленая падь»; А. Зверев. «Далеко в стране Иркутской», «Ефимова держава»; А. Иванов. «Повитель», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов»; С. Исаков. «Недра жизни; И. Калашников. «Разрыв-трава», «Последнее отступление», «Жестокий век»; С. Китайский. «В начале жатвы», «Поле сражения»; В. Максимов. «Заглянуть в бездну»; Г. Марков. «Строговы», «Соль земли», «Сибирь»; Н. Матханова «Взрослые игры»; И. Новокшенов. «Потомок Чингисхана»; А. Новоселов. «Беловодье»; М. Ошаров. «Большой Аргиш»; П. Петров. «Половодье», «Борель», «Золото»; П. Северный. «Ледяной смех»; К. Седых. «Даурия», «Отчий край»; Д. Сергеев. «Последний расклад»; А. Сорокин. «Хохот желтого дьявола»; В. Топилин. «Тропа бабьих слез», «Дочь седых Белогорий», «Серебряный пояс», «Когда цветут эдельвейсы», «Таежная кровь»; В. Хайрюзов. «Иркут», А. Черкасов. «Хмель», «Конь Рыжий», «Черный тополь», «Лиловый сад». И. Чернев. «Семейщина». А. Чмыхало. «Половодье».

Тематическое планирование в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

11 класс

Содержание	**Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания**	
	Кол-во часов	
Блок А (I четверть) Раздел I. «Серебряный век» сибирской	8	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,
Блок Б (II четверть) Раздел II. Из сибирской литературы XX	8	Формирование эстетического отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
Блок В (III четверть) Раздел III. «Золотой канон» сибирской	10	Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся
Блок Г (IV четверть) Раздел IV. Современная сибирская	8	Формирование умения публичного выступления.
ИТОГО	34	